



## TEATR DRAMATYCZNY NAGRODZONY

**5 grudnia 2008 r. Teatr Dramatyczny m.st. Warszawy im. Gustawa Holoubka otrzymał nagrodę Nocny Marek przyznawaną przez czytelników magazynu „Aktivist”. Teatr został wyróżniony w kategorii „spektakl roku” za dwa projekty: „Odkryte/ Zakryte – akcje performatywne” oraz Międzynarodowy Festiwal Teatralny WARSZAWA CENTRALNA „Stygmaty ciała”.**

Na początku roku 2007 opiekę artystyczną nad warszawskim Teatrem Dramatycznym objęli Paweł Miśkiewicz i Dorota Sajewska. Oprócz nowych spektakli, zaproponowali dwa projekty, które ukazały Teatr Dramatyczny w zupełnie nowym świetle - jako przestrzeń otwartą na rozmaite formy teatralności i gromadzącej widza o możliwie różnych doświadczeniach artystycznych. Dramatyczny coraz bardziej zyskuje wizerunek miejsca nowoczesnego, gotowego do wymiany myśli i dyskusji z widzem.

Czerwcowy projekt „Odkryte/ Zakryte” ujawnił widzom miejsca w przestrzeni teatru, które mając własną energię, własne życie, pozostają w cieniu: szatnię maszynistów, korytarz księgowości czy bufet pracowniczy. Dramatyczność tych nieteatralnych przestrzeni Teatru Dramatycznego sprawdzano poprzez akcje performatywne, działania społeczno-artystyczne, w ramach których została zorganizowana licytacja starych rekwizytów na rzecz Domu Artystów Weteranów Scen Polskich w Skolimowie.

Odkryte/Zakryte było również swoistym wprowadzeniem w tematykę festiwalu Warszawa Centralna. Na festiwal zostali zaproszeni zagraniczni artyści, poruszający zagadnienia ciała - performer body-art Franko B ze swoim spektaklem *Don't Leave Me This Way*; oraz religii - belgijski teatr NTGent, który pokazał spektakl *Dziesięć przykazań* wg scenariuszy Krzysztofa Kieślowskiego.

Tematem październikowego Międzynarodowego Festiwalu WARSZAWA CENTRALNA „Stygmaty ciała” było podstawowe narzędzie aktora i performerera – ludzkie ciało. Zaproszeni na festiwal artyści (z Jugosławii, Rosji, Niemiec, Grecji, Szwajcarii, Stanów Zjednoczonych i Polski) za pomocą rozmaitych form teatralnych i różnorodnych mediów badali je jako miejsce styku sfery intymnej i publicznej.

Podczas przeglądu zaprezentowano wydarzenia lokujące się na przecięciu teatru, performance'u i rzeczywistości społeczno-politycznej. Twórcy festiwalu postanowili nie rozróżniać jednak widowiskowych spektakli na dużej scenie od kameralnych pokazów performerów czy artystów sztuki wideo. W programie znalazły się między innymi: trzy premiery Teatru Dramatycznego (*Borys Godunow* w reż. Andrieja Mogucziego, *Alicja* w reż. Pawła Miśkiewicza, *Szcześliwie dni* w reż. Antoniego Libery), a także spektakl performerera body-art Ron'a Athey'a *Samo-Wymazywanie 1: Ekstaza* czy film Artura Żmijewskiego *80064*.

Na rok 2010 planowana jest kolejna edycja festiwalu Warszawa Centralna *Migracje*, na 2012 *Przestrzeń – Sztuka Miasta*.